

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБУК РО «ТАГАНРОГСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»  
(идентификационный номер в Реестре музеев Государственного  
каталога - № 1-61-С/00418)**

**СОГЛАСОВАНО**

письмо министерства культуры  
Ростовской области № 23.01-09/3264  
«28» апреля 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказ ГБУК РО «Таганрогский  
художественный музей»  
№ 70 «29 » апреля 2025 г.

**Концепция комплектования  
музейного собрания  
ГБУК РО «Таганрогский художественный музей»  
на период с 2025 по 2035 гг.**

Рассмотрено на заседании научно-методического совета  
ГБУК РО «Таганрогский художественный музей»  
Протокол № 5 от 07.02.2025

Таганрог,  
2025 г.

## **Содержание**

Введение.....	3
1. Профиль и тематика музеиного собрания.....	4
2. История формирования музеиного собрания	
2.1 Формирование отдела «Русское дореволюционное искусство»: живопись, графика, скульптура.....	5
2.2 Формирование отдела «Советское искусство»: живопись, графика, скульптура.....	13
2.3 Формирование отдела «Современное искусство»: живопись, графика, скульптура.....	14
2.4 Формирование фондовой коллекции «Декоративно-прикладное искусство».....	16
3. Комплектование музеиного собрания: потребности, возможности и перспективы	
3.1 Анализ состава музеиного фонда.....	19
3.2 Тематические направления комплектования музеиных коллекций.....	28
3.3 Актуальные цели, задачи, перспективные направления и формы комплектования музеиного фонда.....	29
3.4 Принципы и критерии отбора музеиных предметов.....	33
Библиография.....	34

## **Введение**

Таганрогский художественный музей обладает исключительно интересной коллекцией произведений изобразительного искусства, история комплектования которой насчитывает уже более 100 лет. Многие поколения музеиных работников, пройдя этот долгий путь, сумели сформировать уникальный облик музея. Грамотно поставленные и успешно решаемые задачи уже в конце XIX века определили дальнейший вектор его развития.

Направление этого вектора сохраняет актуальность и сегодня. И хотя по количеству представленных в нём музеиных предметов собрание Таганрогского художественного музея является небольшим, по качественному составу коллекций он уверенно занимает лидирующее положение среди художественных музеев Донского региона.

Настоящая концепция отражает видение музея в части комплектования фондов в перспективе на ближайшие 10 лет. Её структура разработана в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 августа 2024 г. № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музеиных предметов и музеиных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827»

В концепции отражены профиль, тематика и история формирования музеиного собрания, представлен анализ нынешнего состава музеиных фондов, определен круг актуальных целей, задач и перспективных направлений комплектования, а также приведены ключевые принципы и критерии отбора музеиных предметов для их включения в фондовые коллекции.

### **1 Профиль и тематика музеиного собрания**

Сегодня Таганрогский художественный музей позиционирует себя, по преимуществу, как классический музей отечественного изобразительного искусства. Как и ряд и других провинциальных художественных музеев, он выделился из городского краеведческого музея. Процесс закрепления за художественным отделом статуса самостоятельной единицы – Таганрогской картинной галереи – начался в 1963 году и завершился к 1968 году. В 1976 году галерея развернула первую экспозицию в отдельном переданном ей здании в историческом центре города.

В 2003 году Таганрогская картинная галерея была переименована в Таганрогский художественный музей и расширила возможности комплектования своих фондовых коллекций. Однако же, несмотря на это, среди городских ценителей искусства по-прежнему бытует неформальное название музея – «картинка». Оно достаточно метко, поскольку сердце музеиного собрания, наиболее ценную часть его основного фонда, составляют именно живописные полотна блестящих русских мастеров первого ряда.

Музей гордится тем, что в его собрании хранятся работы Ф.С. Рокотова, В.А. Тропинина, И.К. Айвазовского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана и многих других. С обретением статуса художественного музея, помимо живописи, получили развитие коллекции графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Благодаря этому богатейшему ресурсу, Таганрогский художественный музей успешно создает полноценные и разнообразные экспозиции, активно работает в направлении выставочной деятельности, ведет научные исследования.

Основной фонд собрания отражает региональную и городскую художественную специфику. В собрании представлены произведения донских мастеров изобразительного искусства; интереснейший его раздел составляют работы таганрогских художников, позволяющие отразить художественную жизнь города с XIX века до сегодняшних дней. «Визитной карточкой» музея является прекрасное живописное полотно таганрогской художницы С.И. Блонской «Девочки» («Вербное воскресенье»); имя Блонской сегодня носит городская детская художественная школа.

«Будут у Таганрога со временем свои знаменитые художники, будут уроженцы, знатоки и любители, которые будут завещать городу картины» - эта фраза А.П. Чехова, с которой он обращался к общественному деятелю П.Ф. Иорданову, сбылась – действительно, дары художников, коллекционеров и меценатов до сегодняшнего дня являются важнейшим источником комплектования музейных фондов. Самим же своим возникновением коллекция обязана именно А.П. Чехову и П.Ф. Иорданову – именно благодаря их инициативе начался многотрудный процесс создания замечательной коллекции, ставшей основой собрания Таганрогского художественного музея.

Сохраняя на протяжении долгих десятилетий относительно ограниченный формат комплектования и считая своей приоритетной задачей формирование целостной и полной картины развития отечественного изобразительного искусства, музей сумел донести до настоящего дня чистоту своего профиля.

## **2 История формирования музейного собрания**

Традиционно в составе музейного собрания выделяют три больших отдела – русское дореволюционное, советское и современное искусство. Эта классификация наиболее удобна для изложения основных этапов истории формирования коллекции; формирование фондовой коллекции «Декоративно-прикладное искусство» из соображений удобства представления рассмотрим в отдельном подразделе.

## **2.1 Формирование отдела «Русское искусство»: живопись, графика, скульптура**

На сегодняшний день наиболее изучена и прослежена достаточно подробно<sup>1</sup> история комплектования музейной коллекции русской живописи конца XVII-первой трети XX века.

У её истоков — имена Антона Павловича Чехова и Павла Федоровича Иорданова, благодаря инициативе которых в Таганроге и появился первый музей. В своей переписке они обсуждали необходимость собирания для будущего музея наряду с краеведческими материалами «предметов, имеющих художественное значение». Эти предметы в самом начале были представлены немногими единичными дарами частных лиц, среди которых первым и наиболее существенным стало авторское полотно «Отец», полученное в 1902 году в дар от родившегося в Таганроге известного художника-передвижника Константина Савицкого и, в большинстве, из произведений, поступивших из Императорской академии художеств, что стало возможным благодаря многочисленным хлопотам Иорданова и постоянному вниманию Чехова.

По просьбе Иорданова Антон Павлович обратился за содействием к Илье Репину, тогда входившему в состав специальной комиссии, организованной Музеем Академии художеств для отбора из его коллекции живописи произведений для передачи в музеи страны, походатайствовать за Таганрогский музей. В результате в Таганрог с 1903 по 1912 год прибыли из ИАХ четыре посылки (в 1903 — две, в 1909 и 1912) из 36 произведений живописи и графики. В числе этих передач было и полотно «Девочки» («Вербное воскресенье») кисти С.И. Блонской.

В числе первых поступлений были также приобретённые в 1903 году в результате переписки Иорданова с дочерью И.И. Шишкина, К.И. Шишкиной, за счёт средств, полученных от Чехова, два этюда и два рисунка Шишкина; ещё один рисунок был передан ею в дар. Среди единичных даров тогда были и полученные в 1910 от Е.М. Синоди-Попова, брата умершего в Париже таганрогского художника Д.М. Синоди-Попова, два исполненные им портрета, и несколько произведений российско-польского художника Б.Н. Кубицкого, некоторое время жившего и работавшего в Таганроге, подаренных перед отъездом на родину.

Значительным вкладом в формирование собрания первых лет его существования стали и присланные в Таганрог в 1914 году из Общества А.И. Куинджи два пейзажа Куинджи, которые были получены при содействии городского «Общества изучения местного края и старины», созданного в 1911 году, в ведении которого некоторое время находился музей.

---

<sup>1</sup> Русская живопись. Конец XVII-первая треть XX века : каталог. — Под редакцией О. В. Костиной коллектив авторов; ГБУК РО «Таганрогский художественный музей». — Таганрог: «Лукоморье», 2023. — 294 с.

Следующий этап в становлении собрания живописи ТХМ был достаточно плодотворным в связи с национализацией с 1918 года местных частных коллекций и организацией Государственного музеяного фонда, занимавшегося распределением национализированных государством художественных сокровищ по музеям страны.

Некоторые живописные работы поступили в художественный отдел из местных окрестных усадеб и городских особняков, среди которых было немало произведений, принадлежавших известным таганрожцам. Так, картина «Дети. Дочери художника» Е.Ф. Крендовского была семейной реликвией таганрожцев Гудзенко, а эффектное полотно А.Н. Мокрицкого «Девушка на карнавале» прежде, чем оказаться в таганрогской семье Паласовых, откуда оно поступило в музей, было собственностью великой княгини Марии Николаевны.

В 1920-х годах из ГМФ в коллекцию музея поступили полотно Н.П. Богданова-Бельского «Последняя воля», портрет-парсуну Н.К. Нарышкиной П. Никитина, знаменитая «Лунная ночь. Купальня в Феодосии» И. К. Айвазовского, а также парадный портрет Елизаветы Петровны неизвестного художника XVIII века.

В первые послереволюционные 15 лет в коллекцию русской живописи музея влились также произведения, поступившие из Русского музея, и самыми значительными из них были ныне входящие в постоянную экспозицию ТХМ «Весталка» Е.И. Ковригина, «Портрет Великого князя Николая Николаевича» С.К. Зарянко, а также ранее находившийся в Русском Музее императора Александра III, этюд В.В. Верещагина «Крепость Сан -Педро -де ла Рока в Сантьяго-де-Куба». В целом, поступившие в музей в 1920-е годы работы позволили начать работу по созданию первой развернутой экспозиции русского искусства - по преимуществу, конца XVII -XIX вв.

Огромный урон был нанесен художественному отделу в годы Великой Отечественной войны. Во время немецкой оккупации Таганрога были разграблены коллекции фарфора, стекла, перегородчатых эмалей, был увезен ряд прекрасных полотен - в их числе картины И.И. Шишкина, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, К.Е. Маковского, И.И. Левитана, И.К. Айвазовского, Н.П. Богданова-Бельского и др.

В послевоенные годы во многом пришлось создавать отдел заново. Собственно, его возрождение началось с 1960-х годов; с поступлений из запасников МК СССР, нескольких произведений, переданных из ГРМ и ГТГ, первых приобретений из столичных частных коллекций и антиквариата началось постепенное пополнение раздела русской живописи. И хотя среди переданных МК нескольких произведений не было первоклассных вещей, но всё же тогда в музее появился «Портрет И.Д. Сытина» А.В. Моравова и единственная в собрании работа К. А. Юона.

В 1964-1965-м в Таганрогский музей из ГРМ поступил ряд интересных произведений и среди них работы отечественных живописцев: «Портрет Александра I» (тип Дж. Доу) неизвестного художника начала XIX века, этюды И.И. Левитана («Закат») и А.А. Рылова («Сосна в Финляндии»), несколько

пейзажей Н.Н. Дубовского, «Возвращение с охоты» Н.Е. Сверчкова, а также россика — копии портретов Екатерины II (типов В. Эриксена и И.Б. Лампи).

В 1966-м и в 1970-м ГТГ выделила из своих фондов два пейзажа: «Лунная ночь. На рейде» И.К. Айвазовского и «Закат в лесу» Ю.Ю. Клевера, а также загадочное полотно неизвестного художника (П.А. Федотова(?)) «Кадриль в сумасшедшем доме», некогда принадлежавшее знаменитому коллекционеру П.В. Делярову.

Примечательно, что с 1960-х таганрогские музейщики впервые наладили контакт со столичными коллекционерами, а также стали приобретать картины в московских комиссионках. Так, в Москве в 1962 году у дочери М.В. Нестерова были куплены для музея этюды к знаменитому несторовскому полотну «На Руси. Душа народа». Это приобретение, а также купленные в 1969-м у Н.С. Ободовской-Крымовой два пейзажа Н.П. Крымова, и работы, полученные в начале 1960-х из Новочеркасска от А.И. Гурьевой, дочери донского художника И.И. Крылова, положили начало традиции связей музея с родственниками художников.

Приобретённое в 1967 году полотно В.М. Максимова «Материнство» стало первым произведением, поступившим из московского частного собрания. Затем, в те же годы, в Таганрог из Москвы прибыло немало значительных работ, бывших ранее собственностью более или менее известных столичных коллекционеров. Самым большим достижением собирательской работы тех лет стало приобретённое в 1969 году в Москве у Л.М. Головкиной подлинное произведение Ф. С. Рокотова - «Портрет княгини А. А. Долгоруковой».

После преобразования художественного отдела Таганрогского краеведческого музея в Таганрогскую картинную галерею (ТКГ) начался самый плодотворный период поступлений раздел прекрасных произведений искусства. В 1971 МК СССР выделило для галереи полотно академика Г.И. Яковлева на библейский сюжет «Купальщица», в том же году за ним последовал пейзаж

А.А. Осмёркина «Верея», затем, в 1972-м — «Натюрморт с посудой» А.А. Лебедева-Шуйского, а в 1975 - м в распоряжение ТКГ был предоставлен очаровательный женский портрет работы художницы Е.В. Гольдингер.

Дальнейшему формированию собрания в те годы в большой мере способствовали непосредственные контакты «картинщиков» с видными коллекционерами Москвы и Ленинграда. Тогда в 1972 году произошло знакомство с Л.А. Руслановой. Сегодня в собрании ТХМ находится несколько уникальных произведений из знаменитой «руслановской» коллекции. Это приобретённые у самой Лидии Андреевны в 1970 и 1972 гг. «Портрет Е. С. Карзинкиной» В. А. Серова и «Крестьянский обед в поле» К. Е. Маковского, а в 1979, 1980 и 1985 - м - у её падчерицы, М.В. Крюковой, не менее замечательные полотна Н.Н. Ге, В.Е. Маковского, Г.Г. Мясоедова, В.Д. Поленова, Г.И. Семирадского.

В 1970-е, благодаря знакомству с московскими коллекционерами Е.Б. Анненковой, В.Я. Андреевым, А.Я. Абрамяном, Г.Г. Беляковым, Е.А. Гунстом

в музее появились «Портрет Петра I» А.П. Антропова, малое батальное полотно Б. Виллевальде, «Портрет Кастальского» и «Портрет Кумано-сан» Б.М. Кустодиева, «Стадо» А.С. Степанова. Налаженные тогда связи с С.К. Пхакадзе, наследницей собрания И.К. Крайтора, а также встречи с наследниками известных московских коллекционеров К.Ф. Арнинг, В.П. Зубова, С. Ф. Дмитриева, Е.К. Катульской, А.Л. Мясникова, Ю.Ф. Шибанова, В.И. Шункова, Н.И. Четверикова, Я. Г. Этингера помогли в 1970-е и частично в 1980-е в приобретении целого ряда первоклассных живописных произведений.

В 1980-е годы происходили поступления из МК РСФСР и РВЦ «Росизопропаганда», среди которых выделялись: «Портрет мальчика» и «Портрет А.А. Рибопьер-Бибиковской» неизвестных художников XVIII века, «забытые» пейзажи А.К. Саврасова, С.И. Васильковского, С.Ю. Жуковского, Н.П. Крымова, П.В. Кузнецова, один из жанров «крестьянского» К.В. Лемоха, интерьер С.М. Шухвостова, эскиз К.А. Савицкого «Проводы рекрутов», один из «осенних» натюрмортов И.Э. Грабаря, а также натюрморт и два индустриальных пейзажа А.В. Куприна, ранее принадлежавшие жене художника — Т. С. Анисимовой -Куприной.

Не менее значимыми для собрания стали переданные в 1985 году из Музея В.А. Тропинина работы московских художников - «Натюрморт» О.Э. Браза 1920 года и пейзаж А.А. Рылова «Весна идёт» (1933). В те же годы также, как и в 1970-е, в результате знакомства с наследниками известных коллекционеров собрание музея в буквальном смысле обогатилось. Тогда поступили ранее принадлежавшие Ф.Е. Вишневскому следующие живописные произведения: Н.П. Чехов. «Крестьянский мальчик», В.П. Курманаевский «Деревенская девушка», К.И. Горбатов «Городской пейзаж».

Значимыми для собрания музея стали и разовые поступления 1980-х от их бывших столичных владельцев: от С.М. Вязьменской «Стрелецкий бунт 1682 года» Н.Д. Дмитриева-Оренбургского, от А.А. Авдышевой - «Пейзаж с фигуранткой» И.И. Шишкина, от И.И. Шагина - этюд Н.И. Фешина, от М.И. Посельской и Р.С. Прессова — первоклассные произведения П.П. Кончаловского, от В.С. Ляхова - «Лес перед грозой» И.И. Шишкина и «Ранняя весна» И.И. Левитана, а в результате знакомства с Т.В. Аникиной музей пополнился новыми произведениями К.А. Коровина, В.А. Серова, Л. В. Туржанского, М.В. Нестерова.

В «трудные» 1990-е в ТХМ поступали произведения только из МК РФ и ГМВЦ «РОСИЗО» и, к счастью, все они оказались вполне существенными. По передаче из МК в собрании появился «Портрет Е.Ю. Зак» И.Н. Крамского и пейзаж известного художника рубежа XIX-нач. XX вв. П.И. Петровичева. А из «РОСИЗО» прибыли разные, но замечательного художественного уровня работы видных отечественных мастеров XVIII-нач. XX вв: «Портрет цесаревны Анны Петровны» А.П. Антропова, «Озеро в горах. Тунское озеро» А.П. Боголюбова, «Портрет А. Рубинштейна» И.Е. Репина (вариант), этюд

«Мельница» «раннего» К.А. Коровина, «Натюрморт с красным подносом» П.П. Кончаловского, «Плотина на Клязьме» А.В. Лентулова.

Исключительным событием стало в 2008-м году возвращение похищенного в годы Великой Отечественной войны полотна «Последняя воля» кисти Н.П. Богданова-Бельского. Ему предшествовала большая и сложная работа: Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия и Роскультура установили, что проданная зарубежному коллекционеру на аукционе Кристи в Лондоне 21 ноября 2001 г. картина Богданова-Бельского «Последняя воля» — то самое полотно, которое было вывезено немцами из оккупированного Таганрога в 1943 г. После продажи на Кристи полотно находилось в частной коллекции, владелец которой в результате переговоров с Россвязьохранкультурой согласился продать картину. Финансовую поддержку обеспечила Трубная металлургическая компания (ТМК) — без этой поддержки столь счастливое возвращение работы в музейное собрание едва ли бы состоялось.

### **Иконопись**

К собранию музея принадлежит небольшая, но чрезвычайно интересная коллекция икон Нового времени.

Её формирование началось с поступления 1972 года. Тогда, попав в период второй волны перераспределений музеиных фондов из Государственного Исторического музея, Таганрог получил семь икон — характерных образцов XVII-XIX веков.<sup>2</sup> На протяжении ряда десятилетий коллекция пополнялась из разных источников. В 1979 году по приказу МК РСФСР из Всесоюзного промышленно-художественного комбината коллекцию пополнили 10 образцов русской религиозной живописи, в 1986 году — ещё 4. Значительная часть икон поступила в этот период от частных лиц. Сегодня эта часть собрания позволяет составить представление о круге тем и сюжетов иконописи на протяжении трех столетий.

Коллекция икон Таганрогского художественного музея охватывает некоторые региональные школы, демонстрируя их особенности в стилистике, колорите, предпочтении в выборе сюжетов. Несколько икон таганрогского собрания принадлежат старообрядческой среде. Особую теплоту и прелесть передают образы провинциальных мастеров, особенно иконописцев-богомазов южных регионов Малороссии.

### **Графика**

Параллельно с процессом формирования коллекции живописи, уже в начале XX века складывалась и музейная коллекция графики.

Историю комплектования этого раздела принято отсчитывать от первого поступления — дара А.П. Чехова, рисунка И.Е. Репина к повести «Мужики», хотя этот подарок писателя, бесценный экземпляр для графического раздела

<sup>2</sup> Иконопись в собрании Таганрогского художественного музея. — Набор открыток. Составитель и автор сопровождающей статьи О. В. Костина; «Лукоморье», Таганрог. — 2023 г.

художественного музея, находится сегодня в Таганрогском государственном литературном историко-архитектурном музее-заповеднике. Примерно в это же время художественный отдел пополнился и приобретенными рисунками И.И. Шишкина, сохранившимися в разделе русской графики и сегодня. В сентябре 1909 года П.Ф. Иорданов приносит в дар музею две редкие гравюры Н. Лярмессена «Полтавский бой - начало сражения» и «Конечное разбитие шведской армии 30 июля 1709г.»; первая украшает музейное собрание и сегодня.

Прекрасные графические работы поступили в музейную коллекцию в составе первых передач из Академии художеств (например, «Корнвальский этюд» И.Я. Билибина (поступила в 1912 г.), «Пыльная улица» К.А. Винклера (1912 г.))<sup>3</sup>

1966-й год был отмечен значимым поступлением графики В.А. Серова из фондов ГТГ (3 иллюстрации к басням И.А. Крылова, «Портрет гравера В.В. Мате», «Автопортрет» и др.).

В 1970-м году в числе удачных приобретений у коллекционеров — акварели В.М. Васнецова «Царевна Несмеяна» и «Сирин и Алконост».

Продолжалось пополнение коллекции дарами коллекционеров. В 1970-м году наиболее щедрой была передача от Г.П. Белякова («Старый дуб» Е.Е. Волкова, «Деревня» С.А. Виноградова, «Старик-крестьянин» К.В. Лебедева, «Перемена» («Между уроками») В.Е. Маковского, «Старец» М.В. Нестерова, «Фруктовый сад» М.С. Ткаченко).

Коллекция графики рубежа XIX-XX веков пополнялась и дарами авторов. В числе наиболее интересных поступлений — ряд графических работ таганрогских художников Б.Н. Кубицкого и С.И. Блонской.

### **Скульптура**

Формирование коллекции началось с 62 предметов, пришедших в музей в результате разделения фондов Краеведческого музея. Тогда были переданы блестящие образцы русской скульптуры — две скульптурные группы П.К. Клодта, модель памятника «Минину и Пожарскому» И.П. Мартоса, образцы «кабинетной» скульптуры Е.А. Лансере, а также модель памятника адмиралу М.П. Лазареву скульптора С.С. Пименова. Тогда же пришла небольшая коллекция работ таганрогского скульптора Л.Е. Егорова — гипсовые барельефы и несколько крупноформатных работ. Из европейских авторов в коллекцию скульптуры перешли две мраморные скульптуры - А. Фрилле «Нимфа» и и. скульптора XIX века «Мадонна с младенцем», а также бронзовая аллегорическая фигура М. Клода «Аллегория мира».

Комплектование этого фонда в советское время происходило путем передачи из Министерства культуры РСФСР или покупки у частных лиц. К числу последних следует отнести барельефы Ф.П. Толстого, купленные из частного собрания в 1970-х годах. Именно они придали определенный вес

<sup>3</sup> Таганрогская картинная галерея: каталог. — Коллектив авторов; Ленинград: «Художник РСФСР», 1979 г.. — 193 с.

незначительной части (12 единиц хранения) плоской скульптуры (барельефы).

В 1970-80-е годы в раздел русской скульптуры поступили произведения известных авторов – бронза Е.А. Лансере, М.М. Антокольского, майолика М.А. Врубеля.

## **2.2 Формирование отдела «Советское искусство»: живопись, графика, скульптура**

Начало формирования отдела «Советское искусство» связано с участием в судьбе городского музея известного художника-графика С.М. Чехова (1901-1973) — племянника А.П. Чехова, сыном его младшего брата Михаила. В 1953 году в Таганрог прибыли подаренные по его просьбе 50 работ московских художников.<sup>4</sup>

Большой интерес представляют работы Н.Е. Кузнецова «Кремль зимой 1812 г.», «Осенний день», «Сенежское озеро под Москвой», «Деревня Захарово», «Персидская сирень», «Пионы»; лауреата Государственной премии СССР П.В. Малькова - «Мужчина в сером френче», М.И. Сидорова «Мещерская низина», Б.В. Смирнова «Базар», Г.Б. Смирнова «Старик в меховой шапке», «Женский портрет»; заслуженного художника РСФСР Н.Б. Терпсихорова — этюд «Вид окрестности Абрамцева», «Весна»; А.М. Шишкевич-Кругловой - «Натюрморт», «Пионы». Все эти произведения были подарены музею самими авторами в 1953 году.

Таким же образом были получены графические произведения народного художника РСФСР, анималиста В.А. Ватагина - «Обезьяны», «Бурундук», «Слоны»; работы заслуженного деятеля искусств РСФСР Л.Ф. Голованова - «Полковая кухня», «После боя»; ксилографии Ю.Н. Ростовцева - «Портрет Н. Островского», «Шмуцтитул», «Портрет Анри Барбюса». Заслуженный деятель искусств РСФСР А.Д. Гончаров подарил «Портрет А.Д. Крылова», иллюстрацию к новелле П. Мериме «Души чистилища», иллюстрацию к новелле П. Мериме «Аббат Оббен», иллюстрации к эстонскому эпосу «Калевипоэг».

От Г.В. Беды в 1953 году были получены 11 листов цветных литографий М.Е. Горшмана из серии «Местечко».

Позже инициатива С.М. Чехова легла в основу традиции даров известных художников Таганрогу к юбилейным датам, связанным с А.П. Чеховым. Так, к 100-летию со дня рождения писателя в отдел советского искусства из Министерства культуры СССР поступило 100 картин и графических работ, 35 скульптурных произведений таких художников и скульпторов как М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов — Кукрыники, Л.Е. Кербель, М.Г. Манизер, В.П. Ефанов, В.В. Мешков, Д.А. Налбандян, П.Д. Покаржевский, В.Е. Цигаль, О.К. Комов, Е.В. Вучетич.

<sup>4</sup> «Дары музею» – Е. Савина // Вехи Таганрога. 2007 г., №32. – с. 14-15

В 1959 году Кукрыниксы принесли в дар иллюстрацию к рассказу А.П. Чехова «Хирургия», выполненную в технике акварели в 1945 году. Работа имеет на обороте набросок фигуры Беликова к хрестоматийному рассказу «Человек в футляре».

1960-1970-е годы отмечены дарами ростовских художников, выпускников РХУ им. М.Б. Грекова.

В 1980-1990-е годы приходят работы Т.Ф. Теряева, Н.В. Овчакина, В.И. Кульченко, В.И. Бегмы, Г.С. Запечнова, В.Н. Лемешева, В.Ю. Пшеничного, А.С. Слепышева, В.Д. Пономаренко.

Передавал в дар свои работы и содействовал передачам в музей работ других авторов Н.Я. Бут - советский живописец, мастер батального и портретного жанра, питавший к Таганрогу теплые чувства.

Неоднократно передавали свои полотна живописцы Таганрога — В.А. Малинка, В.И. Лунев, Л.П. Стасенко, Г.П. Семенов, В.К. Севастьянов, В.С. Орлов, М.А. Новиков, И.Г. Дереберя, Н.И. Богославец.

В коллекции скульптуры особое место занимают произведения региональных скульпторов – скульптуры Я.Г. Верича, В.В. Руссо, В.П. Грачева В.А. Штоды, С.Н. Олешни, А.С. Гаврикова, К.Ф. Коляды, А.А. Скнарина, Д.Р. Бегалова. Но, к сожалению, и эта часть коллекции представлена единичными работами авторов.

## **2.3 Формирование отдела «Современное искусство»: живопись, графика, скульптура**

Таганрогский художественный музей продолжает пополнять своё собрание, формируя раздел коллекции, посвящённый современному искусству. За последние двадцать с лишним лет в музей поступило немало интересных работ.

Так, большим событием для музея в 2005-2006 гг. стала передача в дар музею работ родившегося в Таганроге американского художника В.С. Иляхинского. Признанный в США художник-график, последователь русского авангарда школы В.В. Кандинского, В.С. Иляхинский завещал родному городу часть своих произведений; 35 исполненных им работ, переданных из-за океана вдовой художника, составляют единственную в России коллекцию его произведений.

Живописное полотно на библейский сюжет «Вирсавия» кисти А.А. Калашникова, выполненное в 2004 году, было подарено Таганрогскому художественному музею главой металлургической компании Д.А. Пумпянским (г. Москва).

В 2015 году «Портрет матери» работы Петра Оссовского музею в дар передал почётный член Фонда Андрея Первозванного Виктор Петраков.

Значимым дарами стали поступившие в музей графический лист «Музыканты» Зураба Церетели, акварель Сергея Андрияки «Храм Святого Лазаря в Суздале».

Прекрасную коллекцию пленэрных этюдов, посвященных истории Русского Севера, в количестве 36 произведений, передал в дар музею Александр Крылов — известный петербургский художник, академик РАХ.

Поступлением работ донских художников отмечен период с 2000 по 2005 год — в это время коллекция музея пополнилась произведениями А.Г. Мосина, В.С. Сухорукова, В.Н. Романенко, В.П. Грачева, Н.Е. Соколенко, Г.И. Лиховида, Т.Ф. Теряева и других авторов.

Так, тесное взаимодействие с художниками Таганрогского отделения «Союза художников России», организация как отчётных выставок этого творческого объединения, так и персональных выставок художников, входящих в его состав, позволили пополнить музейную коллекцию дарами городских живописцев - М.А. Новикова, Н.Г. Цыкалова, В.С. Орлова, В.А. Цветкова, Н.Н. Ливады, В.И. Барвеенко, В.В. Вельтмана, С.С. Сергеевой, С.В. Песецкой, Л.Ю. Озериной.

По счастью, сохраняется добная традиция преподнесения музею в дар произведений по случаю юбилейных дат.

В 2023 году музей отмечал свой юбилей; на это событие откликнулись ценностными дарами самобытные и интересные донские художники В.А. Шеховцов, В.А. Карначёв, И.В. Ребров, Л.В. Оганова, Л.Ю. Озерина. Ярославская художница А.В. Хвастунова и московская художница О.В. Грищенко также откликнулись дарами. В юбилейный год собрание пополнилось на 19 единиц.

В 2024 году музей, став обладателем грантовой поддержки Благотворительного Фонда Владимира Потанина, впервые провел всероссийский «Пленэр по-чеховски».

Таганрог посетили художники из разных регионов нашей страны: А.В. Архипов (г. Москва), А.А. Иноземцев (г. Санкт-Петербург), А.Г. Филиппов (г. Старый Оскол), А.А. Апельт-Матвейчук (г. Мариуполь), А.Ю. Фесенко (г. Луганск), В.В. Лазебный (Краснодарский край). Донской регион в рамках этого творческого события представили В.А. Карначев (г. Ростов-на-Дону), В.И. Лубянов (г. Ростов-на-Дону), В.А. Шеховцов (г. Сальск), Л.В. Оганова (г. Шахты). У.М. Ситникова (г. Новошахтинск). Каждый из художников передал в собрание этюды, позволяющие дополнить тематический раздел «Виды старого Таганрога». Коллекция «Живопись» пополнилась на 16 единиц, коллекция «Графика» - на 5 единиц.

Приняли участие в пленэре и художники Таганрогского отделения Союза художников России, также передавшие в собрание свои произведения. Это позволило продолжить важный для собрания раздел «Таганрогские художники», который теперь может представить творчество молодых активных городских живописцев и графиков. В их числе — В.Н. Родный, А.А. Гусева, Е.Ю. Рязанова, Н.В. Зундер, Е.А. Куряццева.

Коллекция скульптуры за последнее время расширилась незначительно. Благодаря закупке 2014 года за счет средств областного бюджета в музей поступила модель таганрогского памятника Ф. Раневской ростовского скульптора Д.Р. Бегалова. От молодых скульпторов города в музей поступили две авторские работы – «Странник» (скульптор Р.С. Кость) и «Ю. Никулин в образе клоуна» (скульптор Н.С. Мавринская).

## **2.4 Формирование фондовой коллекции «Декоративно-прикладное искусство»**

Начало формированию этой части музеиного фонда положили предметы, поступившие в 1976 году из Таганрогского Краеведческого музея. Отдельные произведения имеют статус настоящих раритетов - предметы именного, т.н. «платовского» сервиза, а также тарелки уникального «этруссского» сервиза, исполненного под личный заказ императора Николая I.

Также раздел имеет единичные образцы ведущих отечественных фабрик XIX века – ИФЗ, заводов Гарднера, А.Г. Попова, братьев Корниловых, М.С. Кузнецова, фабрик Сафонова, Батенина и др. В разделе имеются отдельные предметы некоторых европейских порцелиновых мануфактур - Императорского Венского завода, Мейсена (Саксония), Севра (Франция).

Совсем скучными в этом разделе являются предметы мелкой пластики. Советский фарфор в основном представлен несколькими большими сервизами Ленинградского фарфорового завода (ЛФЗ) («Красный орнамент», «Театральный», «Вечер», «Кофейный») и продукцией других заводов СССР: Дулёво, Рижский фарфоровый, Конаково, Дмитровский фарфоровый. Отдельно можно выделить несколько предметов мелкой пластики (ЛФЗ) известного художника прикладника П.П. Веселова.

Интересным является небольшой раздел советской авторской керамики. Помимо многосоставных сервизов, среди которых следует выделить оригинальный сервиз Б.Г. Крейцера, в разделе имеются единичные творческие работы советских и региональных керамистов – декоративные сосуды, вазы, блюда.

Формирование раздела «Художественного стекла» началось с передачи 48 предметов при разделе фондов Таганрогского краеведческого музея в 1976 году. Среди них были переданы эксклюзивная ваза Э. Галле, отдельные предметы (графины, вазы, бокалы) неизвестных русских стекольных заводов, несколько декоративных ваз цветного стекла Ленинградского завода, а также сервизы известных советских стекольщиков Ленинградского завода художественного стекла, Киевского завода художественного стекла.

В процессе дальнейшего комплектования коллекции ДПИ, предметы стекла были единичными - рюмки, вазы, приборы для воды, сервизы, предметные посудные ансамбли, сувениры.

Наиболее интересными стали малосерийные предметы, переданные из РОСИЗО в 1990-х годах (комплект декоративных ваз «На гребне» Кучинской

Л.А. (Вышневолоцкий стекольный завод «Красный Май»), комплект декоративных ваз «Реки Сибири» Яхнина Ф.Ш. (Лучановский стекольный завод). Центральное место в разделе занял большой сервис «Дубрава» (29 предметов) известного автора-стекольщика Моисеенко С.К., выполненного на Чудовском стекольно-хрустальном заводе «Восстание». Раздел художественного стекла представлен образцами бесцветного, цветного, цветного сульфидного, пузырчатого стекла, хрусталя, основными техниками – ручное выдувание, формование, гута и декоративными приемами росписи позолотой и гравировка.

Раздел отечественного промыслового творчества в своём основном массиве сложился к началу 1990-х годов - в основном за счёт поступлений из МК РСФСР.

С 2003 года музей включает в свою коллекцию предметы регионального фаянсового центра – Семикаракорская керамика. Первые образцы поступили от частных лиц в начале 1990-х годов; закупка керамических изделий производственного предприятия «Аксинья» состоялась в 2004 году. С того времени продолжаются периодические поступления от частных лиц.

### **ВЫВОД:**

Приведённая история формирования фоновых коллекций позволяет выделить следующие формы комплектования:

1) Безвозмездная передача в собственность музея произведений искусства. Эта форма комплектования положила начало коллекции и подразумевала:

- дары авторов;
- дары наследников;
- дары коллекционеров;

- поступления из более крупных музейных собраний путем распределения по провинциальным музеям.

Здесь же отметим наиболее продуктивный способ пополнения коллекции в наше время — проведение персональных выставок с последующей передачей в дар произведений авторами, который в обозримом будущем — и на период ближайших 10 лет, которые охватывает настоящая концепция - представляется одним из самых актуальных и перспективных.

Эффективным способом пополнения коллекции последних лет стало проведение всероссийского пленэра при грантовой поддержке.

### **2) Закупка произведений искусства.**

Здесь, помимо прямых закупок произведений искусства у авторов, наследников, коллекционеров и частных лиц, произведенных большей частью в советский период, выделим крупные закупки с использованием средств, выделенных из регионального бюджета, передачи произведений в музей при содействии меценатов и бизнес-структур. Этот способ пополнения коллекции, к которому музей не может прибегать на постоянной основе, тем не менее, представляется наиболее действенным в деле приобретения произведений отечественного изобразительного искусства дореволюционного периода.

### **3 Комплектование музейного собрания: потребности, возможности и перспективы**

#### **3.1 Анализ состава музеиного фонда**

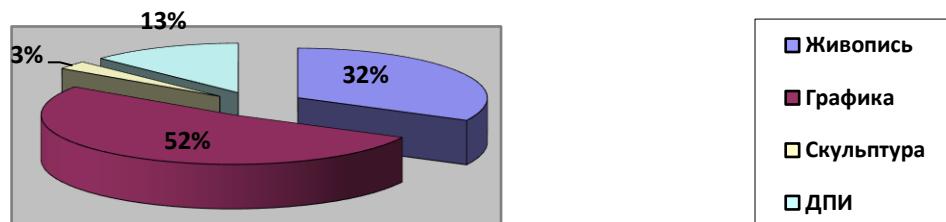
Таганрогский художественный музей – один из старейших художественных музеев региона. Его коллекции, изначально заложенные в начале XX столетия, окончательно сформировались после реорганизации в 1963 году Таганрогского краеведческого музея и последующего переезда Таганрогской картинной галереи в отдельное здание в 1976 году. Сформированные в те годы фондовые коллекции до сих пор существуют в неизменном виде – «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», а принцип комплектования по-прежнему основан на пополнении данных коллекций авторскими, высокохудожественными произведениями изобразительного искусства.

Внутри каждой коллекции существуют разделы, которые позволяют систематизировать небольшие по количеству группы произведений, объединенные периодом или местом их создания (иконопись, русская, западно-европейская, советская, региональная - в живописи), техникой (акварель, пастель, гравюра – в графике), материалом (бронза, мрамор в скульптуре), типологией (мебель, ткани, посуда в ДПИ).

Основной фонд музеиного собрания на конец 2024 года насчитывает 6787 единиц хранения. Из них к коллекции «Живопись» принадлежат 2209 единиц, к коллекции «Графика»- 3528 единиц, к коллекции «Скульптура» - 183 единиц, «Декоративно-прикладное искусство» - 867 единиц. К научно-вспомогательному фонду принадлежит 597 единиц хранения.

Наглядно количественный состав музеиных фондовых коллекций представлен на диаграмме.

## **Количественный состав фондовых коллекций Таганрогского художественного музея**



Обратимся к качественному анализу фондовых коллекций, особое внимание уделяя лакунам в их составе.

### **Живопись**

Входящие в состав коллекции «Живопись» произведения иконописи, станковой русской и советской живописи, а также современной российской живописи позволяют представить русское искусство в его историческом развитии во всей полноте.

Русская живопись XVIII - начала XX вв. – гордость музейного собрания. С одной стороны, она широко представлена в жанровом разнообразии. В коллекции имеется великолепная портретная галерея династии Романовых художников XVIII-XIX вв. Ее существенно дополняют великолепные образцы портретной живописи различной типологии – парадные, камерные, интимные, костюмированные, исторические, детские, автопортреты и проч. Отдельное место здесь занимают портреты художников рубежа XIX-XX вв. – редкие и выдающиеся стилистические эксперименты своего времени.

Не менее интересно представлен в музейном собрании живописный пейзаж – от классической его формы до свободных этюдов русских импрессионистов. Живописный пейзаж в коллекции музея - это наглядная история его развития, причем в лучших и характерных проявлениях. Музей гордится романтическими пейзажами первой половины XIX столетия, реалистическими и лирическими видами художников-передвижников, и, особенно, неповторимой живописью пейзажистов-рубежников.

Кроме того, музей располагает интересными и достойными живописными работами исторического и бытового жанров, редкими образцами натюрморта. Помимо жанрового разнообразия, собрание русской живописи Таганрогского художественного музея представляет целый ряд имен. Наличие произведений

лучших художников отечественной живописной школы – Ф.С. Рокотова, С.Ф. Щедрина, И.К. Айвазовского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.А. Серова - свидетельствуют о высоком уровне музейного собирательства на протяжении всего ХХ века.

Также представляется целесообразным расширение раздела образцами парсунной живописи. Кроме того, в этой фондовой музейной коллекции отсутствуют и ранние образцы традиционных жанров – пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. XVIII столетие в русской живописи представлено галереей портретов, однако качественное произведение любого жанра этого времени может прекрасно дополнить и украсить этот раздел.

Несмотря на полноценную коллекцию произведений XIX века в ней существуют определенные «белые пятна». Особенно это касается первой половины столетия: в коллекции нет ярких образцов русского классицизма, романтизма начала XIX в., к сожалению, отсутствуют работы отечественного академизма. Собрание Таганрогского художественного музея может расширить коллекцию жанровыми полотнами передвижников любого периода (раннего, зрелого и позднего передвижничества), всегда интересны портреты известных деятелей, а также пейзажная живопись.

К сожалению, имеются пробелы в рубежной эпохе, богатой на стилистические новинки и творческие эксперименты. В музее нет образцов русского символизма, первого русского авангарда. В собрании музея не представлена живопись М.А. Врубеля, К.С. Петрова-Водкина, М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, Н.Н. Сапунова, П.Н. Филонова и некоторых других мастеров.

Требует продолжения комплектования и раздел советских мастеров разных десятилетий. В коллекции единичные экземпляры соцреализма, отсутствуют многие ключевые имена этого направления – А. Дейнека, А. Самохвалов, Д. Кардовский, и др. Единично представлены типовые портреты 1920-30-х годов, «производственные» пейзажи, жанровые трудовые сцены. Художники-станковисты обозначены только личностью Ю. Пименова. Нет работ С. Лучишина, П. Вильямса «производственников» и «конструктивистов» С. Адливанкина, В. Татлина, Б. Цветкова. Не в полной мере можно охарактеризовать представителей академического направления этого времени. Нет картин Б. Иогансона, И. Бродского. А. Лактионов представлен лишь одним портретом.

Одним из важных разделов живописной коллекции является коллекция региональной живописи. Этот раздел имеет особую ценность, так как в нем отчетливо прослеживается формирование местной живописной школы – от произведений художников-таганрожцев, современников А.П. Чехова, до современных мастеров нашего региона. Известно, что уже в 1914 году художественный отдел Городского музея принимает решение о «... приобретении картин местных художников». Тогда появление в музее произведений таганрогских живописцев уже само по себе являлось свидетельством высокой оценки профессионального мастерства местных авторов что, без сомнения, стимулировало их творческий рост. Пополнение

живописной коллекции произведениями местных художников и в настоящее время является одним из приоритетных направлений музейной собирательской работы.

Коллекция работ советских художников представлена крупнейшими именами советской живописи. Кроме того, в данном разделе сложилась стилистическая последовательность эпохи. В коллекции есть прекрасные образцы авангардных исканий первого десятилетия советской власти, соцреализма 1930-х годов, а также сурового стиля 1960-х и творческих поисков последующих десятилетий.

Экспозиции и выставки, которые предлагает Таганрогский художественный музей своему зрителю, как правило, выстраиваются по хронологическому принципу. Однако небольшие разделы иконописи (38) и западноевропейской живописи (35) позволяют экспонировать эти разделы тематическими выставками.

Музейный раздел иконописи, безусловно, имеет возможность сегодня отразить основные тенденции развития русской религиозной живописи. Но в тоже время, о полноте этого раздела говорить не приходится: в нем нет образцов некоторых важных иконописных школ, интересных стилистических направлений и отдельных иконографических изводов.

Этот раздел может быть расширен иконографическими изводами персональных и сюжетных икон, которых не хватает в собрании музея. При условии высокого художественного исполнительского мастерства и традиционной стилистики этот раздел музея может пополняться иконами современного письма.

Особняком в коллекции стоит раздел западноевропейской живописи. История ее формирования прослеживается на протяжении всего XX столетия. Отдельные произведения европейских авторов были определены в музейное собрание еще в период 1920-х годов во время экспроприации. Ее значительно увеличили передачи из музейных собраний и покупки из частных коллекций в последующие десятилетия. К сожалению, картины европейских авторов были достаточно редки и носили случайный характер, что стало основной причиной того, что эта часть собрания не получила должного развития и на сегодняшний день она не может поспорить с блестящей коллекцией живописи отечественных мастеров.

## Графика

На протяжении десятилетий, ввиду мобильности этого вида изобразительного искусства, художественная графика быстро вырастала в количественном отношении и скоро обрела статус самого «многонаселенного» раздела музейного собрания. На сегодняшний день в коллекции графики Таганрогского художественного музея представлены работы более трехсот

шестидесяти мастеров. Среди них выдающиеся художники-графики, а также живописцы, которые обращали свое творчество к этому виду искусства.

Коллекция графики включает в себя раздел оригинальной графики – акварель, графит, уголь, пастель, а также многочисленный раздел гравюры, в которую входят офорты, литографии, линогравюры, ксилографии и другие виды печатной графики.

Разделы данной коллекции отчетливо демонстрируют стилистические особенности развития этого вида искусства в России – от классицизма начала XIX столетия до творческих экспериментов рубежа XIX и XX веков, от советского реализма до художественных поисков конца XX века. Среди произведений встречаются настоящие шедевры – редкая коллекция гравюр XVIII столетия, акварели прославленного портретиста П.Ф. Соколова, рисунки И.И. Шишкина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, а также графические работы известных художников рубежной эпохи - В.М. Васнецова, В.А. Серова, В.Э. Борисова-Мусатова, З.Е. Серебряковой, Ф.А. Малявина. Эта часть собрания является самой востребованной в экспозиционно-выставочной работе. В основном это станковые произведения различных жанров, созданные художниками как самостоятельные работы – портреты, пейзажи, жанровые сцены. Кроме того, встречаются работы, имеющие статус вспомогательного художественного материала – эскизы к театральным декорациям, костюмам, графические повторения живописных произведений, а также зарисовки и наброски.

Особенно интересной является многочисленная по количеству коллекция оригинальной графики таганрогских художников конца XIX – начала XX вв. – С.И. Блонской, А.М. Леонтовского, Д.М. Синоди-Попова, Б.Н. Кубицкого. Этот художественный материал дает представление о творческих поисках местных мастеров, характеризует их высокий профессиональный уровень.

Обширным и ярким является раздел советской графики. В нем нашли место работы выдающихся графиков – Н.А. Андреева, А.Ф. Пахомова, Е.А. Кибрика, Е.А. Кацмана, О.Г. Верейского, К.И. Рудакова, В.А. Ветрогонского и др. Советская графика изобилует различными жанрами, и потому является наиболее востребованной в выставочной деятельности музея. В коллекции хранится несколько листов творческого союза Кукрыниксов, выполненных в жанре карикатуры и дружеских шаржей. Немногочисленный, но интересный раздел анималистической графики представляет выдающийся советский художник В.А. Ватагин. Ценнейшим разделом является графика времен Великой Отечественной войны (серия фронтовых зарисовок Л.Ф. Голованова, К.М. Молчанова, А.Д. Романычева).

Неотъемлемой частью графической коллекции советской эпохи является раздел книжной иллюстрации, значительная часть которого связана с художественным оформлением детских книг. Именно этот материал помогает музею сегодня активно и успешно работать с детско-юношеской аудиторией. Наиболее интересной для юного зрителя вот уже на протяжении многих лет является серия иллюстраций выдающегося советского графика А.М.

Каневского к стихотворениям и басням С.В. Михалкова. В этот раздел также вошли линогравюры художника-графика В.А. Малинки, проиллюстрировавшего большое количество детских книг.

Раздел книжной графики интересен еще и тем, что в нем давно комплектуются иллюстрации к чеховским произведениям. Первыми поступлениями здесь стали три бесценные иллюстрации известных советских графиков Кукрыниксов. На протяжении десятилетий его достойно дополнили творческие работы А.Г. Мосина, В.С. Орлова, И.И. Одеговой.

На протяжении ряда десятилетий коллекция «Графика» успешно формировалась работы художников-графиков бывших республик СССР. Благодаря неоднократным поступлениям из РОСИЗО и МК СССР, этот раздел обогатился целым рядом произведений известных мастеров различных региональных школ. Характерные национальные черты ярко отразились в произведениях художников-графиков Средней Азии и Закавказья, а также республик Прибалтики. Сегодня этот большой раздел позволяет анализировать, как развивалось отечественное искусство в период его многонационального прошлого.

Значительную часть коллекции составляют произведения известных региональных мастеров. Талантливые донские художники - В.П. Куприянов, А.П. Ковалев, Д.М. Уздемир, В.А. Чаусов, развивающие в своем творчестве тему донского казачества, представлены в музее произведениями различных жанров, и, в том числе, донским лубком.

Работы таганрогских художников-графиков также привлекают внимание музейщиков, занимающихся комплектованием фондовых коллекций.

Без сомнения, и графическая коллекция требует к себе внимания в плане комплектации. Так, требует дополнений станковая графика. Недостаточным представляется иллюстративный материал – книжная графика - иллюстрации к литературным произведениям, сказкам. В единичном экземпляре представлен жанр карикатуры. Требуют разнообразия и жанрово-тематический аспект.

Художники-графики современной России представлены в музее единичными работами. За последние годы в этом разделе появились произведения С.А. Андрияки и З.К. Церетели.

Этот раздел требует пополнения и работами современных региональных художников-графиков.

## Скульптура

Собрание скульптуры является самым малочисленным из четырех основных коллекций Таганрогского художественного музея. В его основу положено небольшое собрание отечественной станковой скульптуры XIX века, которая представлена различными по стилю, тематике и образной трактовке произведениями крупнейших русских мастеров, таких как Ф.П. Толстой, И.П. Мартос, П.К. Клодт, Е.А. Лансере, Н.С. Пименов, М.М. Антокольский, а также

малоизвестных авторов – А.Л. Обера, А.Е. Фолетти, И.Я. Гинцбурга. Прекрасное подтверждение богатства и разнообразия отечественной культуры и искусства – скульптурные работы неизменно включаются в экспозицию и выставки, которые устраиваются в залах художественного музея.

Разнообразной является коллекция работ региональных скульпторов – скульптуры Я.Г. Верича, В.В. Руссо, В.П. Грачева В.А. Штоды, С.Н. Олешни, А.С. Гаврикова, К.Ф. Коляды, А.А. Скнарина, Д.Р. Бегалова. Но, к сожалению, эта часть коллекции представлена единичными работами авторов.

Предметы коллекции «Скульптура» являются неотъемлемой частью основной экспозиции музея и различных выставок. В залах произведения скульптуры представлены единично, но зритель все чаще обращает внимание именно на эту часть собрания, равнозначно оценивая ее вместе с коллекциями «Живопись» и «Графика».

Расширение раздела «Скульптура» представляется наиболее важным и актуальным – как в жанрово-тематическом диапазоне, так и в именном. Пополнения требует подотделы - модели к памятникам (8 предметов), скульптурных портретов известных деятелей (38 предметов), тематических композиций иллюстраций, героев литературных произведений, сказочных героев (18 предметов), групповых композиций (19 предметов). Существенный интерес представляет как скульптура малых форм, модели памятников, рельефы, так и крупногабаритные произведения.

### Декоративно-прикладное искусство

Фонд декоративно-прикладного искусства в собрании Таганрогского художественного музея самый многосоставной и разнообразный. Формально он подразделен на отделы по материалам, хотя каждый из них не имеет статус самостоятельной коллекции. Так, раздел «Художественного металла» представлен лишь 10 единицами хранения, раздел «Тканей» только 6 предметами.

Раздел отечественного промыслового творчества является самым многонаселенным в коллекции декоративно-прикладного искусства. Кроме того, он является самым востребованным выставочным материалом. Общее количество музейных предметов, насчитывает более 300 экспонатов и представляет художественный материал советского и постсоветского времени. В их числе дагестанская керамика, жостовские подносы известных современных мастеров, дымковская и филимоновская игрушка, хохломские изделия, гжельская керамика, керамические изделия мастеров Средней Азии и Закавказья, а также изделия русской лаковой миниатюры известных центров (Палех, Федоскино, Мстера, Холуй).

Главной задачей экспонирования предметов этого раздела музейной коллекции, является демонстрация видового многообразия традиционного искусства, особенностей применяемых техник, богатства орнаментальных

мотивов, художественно-стилистических отличий памятников отдельных областей.

Однако, этот интересный раздел нельзя назвать полным. В нем полностью отсутствуют знаменитые центры резьбы и росписи по дереву: Богородский, Полхмайданский, Городецкий промыслы, а также скучно представлены промыслы севера России. Раздел промысловой глины также требует значительного расширения. Скупо представлено народное ткачество, кость, камень и восточная керамика.

К сожалению, в коллекции «Декоративно-прикладное искусство» нет предметов знаменитого завода Поскочина и А. Миклашевского, работающих в области стилизации, отсутствуют интересные образцы фаянса завода Гарднера, создававших превосходные вещи в различных исторических стилях. В целом, стилистическая сторона представлена слабо – немного предметов можно специфицировать под известные особенности того или иного стиля. Совсем не представлен фарфор (стекло, металл) эпохи модерна, нет предметов т.н. агитационного фарфора советской эпохи. Это одни из серьезных лакун рассматриваемого раздела.

Существенным пробелом следует считать фарфоровую мелкую пластику. Отдельные, единичные предметы, к сожалению, не составляют представления об этом виде творчества.

Расширение коллекции предметов народных промыслов России и бывших республик СССР (современная народная игрушка, керамика, дерево, кость, камень и т.д.), будет способствовать более активному привлечению зрителя тематико-выставочного диапазона.

Коллекция мебели Таганрогского художественного музея не дает полного представления о развитии этого вида декоративно-прикладного искусства. Всего на сегодняшний день в коллекции музея насчитывается 22 предмета мебели. Это разрозненные предметы, нередко отдельные части гарнитуров. В целом этот отдел не представляет полноты стилистического обзора, не позволяет дать общую характеристику развития русской мебели. Отсюда представляется интересным и необходимым пополнение и этого раздела декоративно-прикладного искусства. Безусловно, следуя специфики музея расширение данного раздела, следует вести с учетом художественных достоинств приходящих вещей.

### **3.2 Тематические направления комплектования музейных фондов коллекций**

В рамках комплектования музейных фондов были сформированы тематические направления, которые на протяжении длительного времени пополнялись из разных источников.

Так, тематика религиозного искусства охватила не только иконопись, но и предметы коллекции декоративно-прикладного искусства (предметы

культового назначения – складни, кресты и пр.), нашла отражение в отдельных произведениях живописной и графической коллекций.

Благодаря богатейшей отечественной истории, через произведения изобразительного искусства различных жанров тематически раскрылись некоторые исторические события, в том числе история Отечественной войны 1812 года.

Тема истории русского крестьянства нашла воплощение в целом ряде первоклассных произведений живописи именитых художников-передвижников.

Русское искусство рубежа XIX и XX веков прекрасно раскрывает тему творческих поисков и смелых экспериментов.

Отечественное искусство советского периода отразило важнейшие исторические события эпохи – тему революционного прошлого, строительства нового государства.

Основной темой искусства середины XX века стала Великая Отечественная война. Славное победное прошлое и сегодня является одним из актуальных и необходимых тематических направлений в комплектовании музея.

Одна из главных тем комплектования фондов – произведения донских художников. Это разнотипные музейные предметы, которые связаны, прежде всего, с историей и развитием изобразительного искусства нашего региона. В этом общем тематическом разделе можно выделить и отдельные темы: портреты художников и деятелей искусства, пейзажные мотивы, тематические и исторические композиции.

Отдельно следует выделить и события, происходящие на военных фронтах Специальной военной операции. Комплектование произведений изобразительного искусства, связанное с темой СВО, безусловно, является приоритетным направлением; сегодня оно в музейном собрании только намечено — поступившей в 2024 году работой таганрогского художника Н.Н. Ливадой, - и нуждается в дальнейшем развитии.

### **3.3 Актуальные цели, задачи и перспективные направления комплектования музейного фонда**

Приведенные обзор истории формирования музейных фондов и анализ их состава позволяет определить круг актуальных целей и задач комплектования в перспективе на ближайшие 10 лет.

**Цели комплектования фондовых коллекций Таганрогского художественного музея:**

- Сохранение чистоты музейного профиля, продолжение заложенных предыдущими поколениями музейщиков традиций;

- Частичное восполнение выявленных лакун в составе коллекций «Живопись», «Графика»;
- Пополнение малочисленных фондовых коллекций «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство» высокохудожественными произведениями искусства;
- Включение в состав фондовых коллекций произведений искусства, отражающих современный художественный процесс на уровне страны, региона и города;
- Включение в состав фондовых коллекций произведений искусства, отражающих значимые события современной истории.

Для достижения этих целей музею необходимо решать **следующие задачи:**

- проводить тщательный отбор музейных предметов;
- устанавливать и выстраивать контакты с меценатами, осуществлять поиск необходимых для комплектования предметов на электронных аукционах;
- инициировать культурные события – персональные выставки, пленэры, ярмарки и фестивали с условием последующей передачи произведений в музейное собрание их участниками;
- проводить мониторинг художественных выставок различного уровня, отбирая произведения актуальной тематики и востребованных авторов; обсуждать с авторами условий передачи произведений в музейную коллекцию.

Решение обозначенных задач предполагает обращение к конкретным формам комплектования. В силу сложившихся современных условий художественного рынка, прямая закупка музеем произведений искусства практически невозможна, в силу чего особое значение сегодня приобретает выстраивание контактов музея с сообществом меценатов. Возвращение в музейное собрание картины Н. Богданова-Бельского «Последняя воля», преподнесение в дар работы А. Калашникова «Вирсавия» - замечательные примеры современного меценатства.

В отношении восполнения обозначенных лакун в разделах «Живопись» и «Графика» необходимым представляется отслеживание аукционов предметов искусства – с привлечением материальной поддержки со стороны меценатов и бизнес-структур. В силу того, что продуктивное обращение к данной форме комплектования не может быть частым, приобретение даже одного предмета для любого из разделов музейной коллекции, репрезентующей дореволюционное отечественное искусство, представляется большим достижением в перспективе ближайших 10 лет.

Приоритетной задачей музея является пополнение коллекции «Живопись» - в силу сложившегося профиля. Наиболее продуктивным в деле комплектования этого раздела музей может быть при обращении как раз к современным художникам. Задача отражения современного художественного процесса на уровне страны, региона и города может быть решена, во-первых, прямым приглашением к организации персональных выставок известных российских живописцев, графиков, и скульпторов. Здесь перспективным и

важным представляется активизация работы в направлении сотрудничества с крупными творческими объединениями — региональными отделениями Союза художников России.

Так, яркими фигурами художественной жизни Дона сегодня являются такие зрелые состоявшиеся мастера как В.И. Лубянов, О.В. Игнатов, О.В. Лусегенов, В. А. Карначёв, И.В. Ребров. Персональные выставки этих известных современных живописцев в музее с условием передачи работ в собрание помогли бы продолжить комплектование фондов их произведениями, расширяя представление зрителя об их творчестве.

Впрочем, музею интересен сегодня и молодой состав художников Дона; особенно - «грековцы», выпускники Ростовского художественного училища имени М.Б. Грекова, а также выпускники художественно-графического факультета РГПУ. Мониторинг наиболее перспективных имен, вовлечение молодых художников в музейную орбиту будут продуктивны при условии укрепления деловых и творческих связей с этими донскими образовательными учреждениями.

Важно продолжить позитивно начатое в рамках всероссийского «Пленэра по-чеховски» взаимодействие с Союзами художников ДНР и ЛНР, в составе которых состоят весьма интересные мастера. Наиболее перспективным на сегодня представляется выстраивание контакта с Союзом художников ЛНР, председатель которого, прекрасный живописец А.Ю. Фесенко, выражает заинтересованность в проведении выставок работ данного творческого объединения на базе музея.

Интересной для таганрогского и донского зрителя была бы персональная выставка Алексея Иноземцева. Выпускник Санкт-Петербургской Академии художеств, он является уроженцем Ростовской области, закончил училище М.Б. Грекова, и донская тематика, тема казачества ему очень близка. В конце прошлого года художник передал в дар две свои большие живописные работы, обращенные к этим темам и подтверждающие высокий выставочный потенциал его произведений.

Высокий статус музея подчеркнут новые поступления в его коллекцию работ члена-корреспондента Академии художеств А.В. Архипова, принимавшего участие в «Пленэре по-чеховски» и выражающим заинтересованность в продолжении взаимодействия.

Продолжение пленэрной практики представляется очень важным. В течение ближайших 10 лет опыт проведения всероссийского пленэра представляется возможным повторить хотя бы один раз — при условии получения новой грантовой или иной внешней финансовой поддержки.

Тематика нового пленэра может быть иной. Осветив тему Таганрога чеховской поры, приглашение к новой творческой встрече можно было бы, например, адресовать современным маринистам. Уникальность Азовского моря, его неповторимый художественный облик могли бы обогатить круг произведений региональной донской тематики.

Ценным и важным представляется получение музеем опыта проведения ярмарок и фестивалей с участием современных мастеров декоративно-прикладного искусства. Культурные события такого содержания до сих пор музеем не проводились; однако же при условии получения грантовой или иной поддержки их инициирование представляется возможным. Разработка музейных проектов такого направления должна вестись с учетом лакун в составе коллекции «ДПИ».

В ответ на потребность в пополнении музейной фондовой коллекции «Скульптура» необходимо уделить особое внимание выстраиванию контактов с современными скульпторами. Здесь безусловный интерес представляет взаимодействие Южнороссийским отделением Академии художеств. Работы его председателя, интереснейшего донского скульптора С.Н. Олешни, уже есть в музейном собрании; персональная выставка этого прекрасного мастера стала бы для культурной общественности Таганрога настоящим событием — и вызвала бы интерес других самобытных художников.

Обращение художников к теме значимых событий современной истории — очень важный способ её документирования. Результаты этого творческого процесса должны быть включены в музейное собрание. Так, работа таганрогского художника Николая Ливады, посвященная СВО, стала одним из важнейших поступлений 2024 года в музейную коллекцию, на сегодня остающимся единственным. Мониторинг российских выставок различного уровня поможет выявить пласт ценных произведений, обращенных к этой наиважнейшей теме современности; поддержка меценатов в пополнении собрания хотя бы ещё одной работой представляется одним из возможных способов решения материальной стороны данного вопроса; другой возможный способ — опять-таки приглашение к проведению персональной выставки с последующей передачей в дар музею произведений авторов.

Организация персональных и отчетных выставок художников из состава Таганрогского отделения Союза художников России с последующим поступлением произведений в музейную коллекцию является одной из приоритетных задач музея на ближайшие 10 лет. Представляется наиболее актуальным проведение персональных выставок А.Н. Щенникова, Н.Н. Ливады, В. И. Барвенко, Л.Ю. Озериной, В.Н. Родного.

Интересным представляется и выстраивание отношений с Ю.И. Фесенко — художником-таганрожцем, ныне живущим в Москве. Художник-экспериментатор, известный яркими культурными акциями, с 2014 года реализующий стрит-арт проект «Личный город» на улицах Таганрога, любопытен так называемой ковровой живописью. Её образцы могли бы стать исключительно интересными предметами в музейной коллекции современного искусства.

В течение ближайших 10 лет музей не исключает внешние инициативы меценатов и дарителей по безвозмездной передаче в дар музею произведений искусства; не исключены также передачи произведений искусства по завещанию, а также конфискованных в результате работы правоохранительных

органов. Конечно же, эти инициативы будут рассмотрены положительно при условии соответствия предлагаемых для включения в фондовую коллекции предметов музейным критериям отбора.

### **3.4 Принципы и критерии отбора музейных предметов**

Комплексное комплектование фондов Таганрогского художественного музея осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими основными принципами:

- **Системность.** Каждый поступающий предмет рассматривается в его тематической и хронологической связи с тем или иным направлением отечественного изобразительного искусства.
- **Конкретность.** Любой предмет рассматривается с учётом его уникального художественного содержания.
- **Преемственность.** При поступлении в коллекцию предмет «сопровождает» фиксируемая история создания, бытования и, при наличии, результаты предшествующего научного изучения.

При отборе предметов для их включения в фондовую коллекции музей руководствуется следующими критериями:

- Подлинность авторства;
- Сохранность, определяющая возможности хранения и экспонирования;
- «Музейность» предмета, определяемая наличием у него таких свойств как ассоциативность, аттрактивность, информативность, экспрессивность, коммуникативность, репрезентативность;
- Художественная ценность предмета.

Важность последнего критерия обусловлена профилем музея. Определение художественной ценности произведения изобразительного искусства играет решающую роль в оценке музейного значения предмета и выстраивается по ряду следующих параметров:

- *Форма-содержание*, где создание художественного образа должно соответствовать форме его воплощения;
- *Высокий уровень исполнительского мастерства*, подразумевающий профессиональную техническую базу и яркий индивидуальный творческий язык автора;
- *Эстетика и духовность*; духовно-эстетическая составляющая в произведении изобразительного искусства должна быть основополагающей при его оценке;
- *Оригинальность*; выражение идеи в оригинальной форме всегда приветствуется в художественном творчестве.

Накопленный музеем опыт комплектования фондовых коллекций доказал важность каждого из перечисленных критериев отбора музейных предметов.

Их соблюдение в дальнейшем, в соответствии с обозначенными принципами и ранее обозначенными ключевыми темами комплектования, представляется залогом успешного продолжения комплектования одного из самых интересных художественных собраний Донского региона.

## **Библиография**

1. Русская живопись. Конец XVII-первая треть XX века: каталог. - Коллектив авторов; ГБУК РО «Таганрогский художественный музей.- Таганрог: «Лукоморье», 2023.- 294 с.
2. Иконопись в собрании Таганрогского художественного музея. - Набор открыток. Составитель и автор сопровождающей статьи О.В. Костина; «Лукоморье», Таганрог. - 2023 г.

3. Таганрогская картинная галерея: каталог. - Коллектив авторов; Ленинград: «Художник РСФСР», 1979 г..- 193 с.
4. «Дары музею» - Е.Савина//Вехи Таганрога. 2007 г., №32. - с.14-15